LEN 1,99 €

BYTY, DOMY, INTERIÉRY, ZÁHRADY, STAVBA

môjdom

MAREC • 3/2022 • 1,99 €

Útulný bungalov vlastnými rukami

čítajte na str. 62

Ako si vytvoriť šikovnú malú ZÁHRADU

+ 24 STRÁN

návštev v krásnych záhradách

PRAKTICKY:

- ✓ Vyberáme dosku pod umývadlo
- ✓ Zaostrili sme na robotické vysávače
- ✓ Poradíme, čím nahradiť trávnik

50 doplnkov v pastelových farbách,

ktoré spríjemnia aj najtmavší kút

Z ČOHO STAVAŤ?

Prehľad murovacích materiálov aj s cenami

JAGA

pohoda SK

DOMOV Z KAŽDEJ STRÁNKY

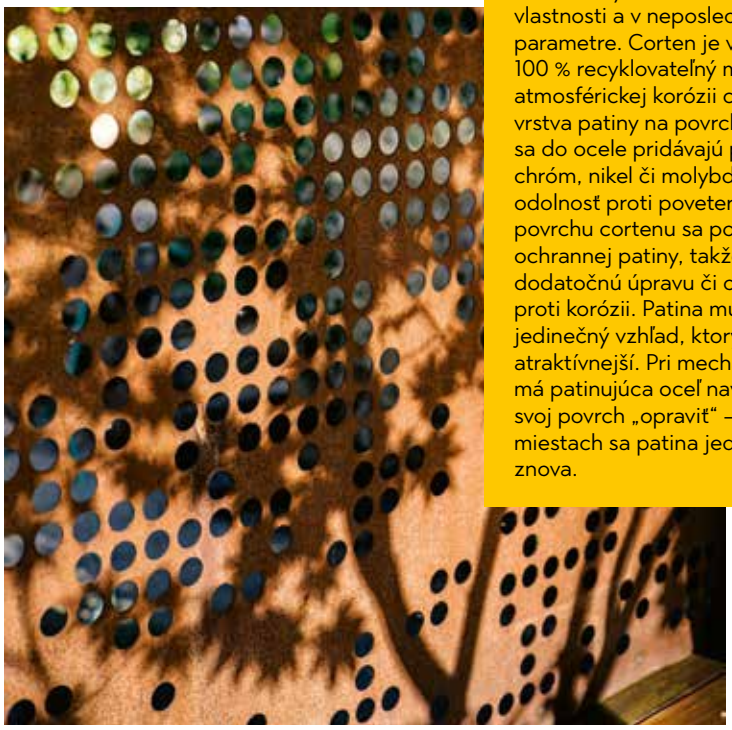
9 771335 590009 03

ZÁHRADA VO SVAHU

Inšpirácia z Japonska

Zadanie pre architektov bolo jasné: rozšíriť obytný priestor domu aj do exteriéru. Hoci prístup do veľkej časti záhrady, najmä tej s posedením, komplikoval svahovitý terén, architekti si dokázali so všetkým šikovne poradiť.

Oceľové zásteny na oboch stranách záhrady zaisťujú súkromie. Malé kruhové otvory v cortenových plechoch poskytujú svetlo a zároveň cez ne preniká do priestoru vánok aj zelené steblá bambusu.



„HRDZAVÝ PLECH“ S NÁZVOM CORTEN,

známy aj ako patinujúca oceľ, je v súčasnej architektúre veľmi obľúbený materiál. Zásluhu na tom má nielen jeho zaujímavý vzhľad a výrazná farba, ale aj praktické vlastnosti a v neposlednom rade i ekologické parametre. Corten je vlastne oceľ, teda 100 % recyklovateľný materiál, ktorý proti atmosférickej korózii chráni prirodzená vrstva patiny na povrchu. V procese výroby sa do ocele pridávajú prvky ako fosfor, meď, chróm, nikel či molybdén, ktoré zvyšujú jej odolnosť proti poveternostným vplyvom. Na povrchu cortenu sa postupne vytvára vrstva ochrannej patiny, takže nepotrebuje žiadnu dodatočnú úpravu či ošetrenie na ochranu proti korózii. Patina mu zároveň dodáva jedinečný vzhľad, ktorý je starnutím čoraz atraktívnejší. Pri mechanickom poškodení má patinujúca oceľ navyše schopnosť sama svoj povrch „opraviť“ – na poškodených miestach sa patina jednoducho vytvorí znova.

Profil

MAJITELIA
Pochádzajú z Kalifornie, pracujú v oblasti technológie a grafiky a majú trojročnú dcéru, ktorá sa rada pozerá na bambusové listy.

PROJEKT
Svahovitá záhrada Hilgard Garden s plochou 105 m^2 v Berkeley, California

AUTORI
Štúdio Mary Barensfeld Architecture, ktoré pôsobí v San Franciscu a Pittsburghu. Jeho zakladateľka **Mary Barensfeld** stavia na základoch modernistickej architektúry a krajinárskej tvorby a kladie dôraz na prelínanie vnútorných a vonkajších priestorov.
www.barensfeld.com

MODERNE A UDRŽATEĽNE

Obaja majitelia sa zaujímajú o architektúru a dizajn – táto záľuba ich spája už od prvého stretnutia pred 15 rokmi. Chceli preto, aby sa v ich bývaní odrážal moderný dizajn, charakteristický pre túto štvrť. To sa prejavilo najmä v použití typického materiálu – betónu. V duchu filozofie oblasti, v ktorej bývajú, prijali za svoje aj princípy udržateľnosti, ktoré sa v záhrade uplatnili nielen v podobe prírodných a recyklovateľných materiálov. V súlade s nimi je aj systém vodných prvkov a zavlažovania, v ktorom plánujú využívať tzv. sivú vodu z ich domácnosti.

Po západe slnka upúta pozornosť zaujímavé LED osvetlenie. Lemuje hrany trojuholníkových oceľových panelov, ktoré vytvárajú originálnu priestorovú štruktúru v osi pozemku, a zvýrazňuje jednotlivé úrovne záhrady.

Jednou z hlavných úloh architektov bolo poskytnúť majiteľom vonkajší obytný priestor. Podarilo sa – bezproblémovo prístupné rozšírenie obytného priestoru, ktoré slúži na relax a zábavu, tvorí spodná terasa situovaná v spodnej časti pozemku na rovnakej úrovni ako obývačka. Architekti poňali tento priestor ako nový druh obývačky v mestskom dome a nazvali ho záhradná miestnosť.

Pozemok, na ktorom leží táto záhrada, je len 7 metrov široký a 15 metrov dlhý a z oboch strán je tesne zovretý medzi susednými domami. Jeho špecifikom je navyše výrazné prevýšenie. Majitelia túžili po vonkajšom priestore, kde by si mohli len tak posedieť alebo sa zabaviť s priateľmi, a zároveň chceli najvyššie položenú časť pozemku využiť na pokojné posedenie. Sami si však s komplikovanou parcelou nevedeli dať rady. V susedných záhradách vyriešili veľké prevýšenie konvenčným prístupom – terasami vytvorenými pomocou kamenných múrikov. Tento spôsob je síce efektívny, no potláča jedinečnosť tohto miesta a nie je najlepšou voľbou aj vzhľadom na tunajšiu seizmickú aktivitu. Architekti zo štúdia Mary Barensfeld Architecture našli pre túto záhradu lepšie a určite zaujímavejšie riešenie – poňali ju ako prechádzku súkromným parkom po originálnych vyvýšených plošinách, na ktorej sa môžete pokochať krásou japonských javorov.

Z hornej terasy s plochou 18 m^2 je úžasný výhľad na záhradu, dom aj okolie. Toto pokojné posedenie si majitelia naozaj radi užívajú.

„Táto záhrada je koncipovaná ako hadiaca sa cesta plná vnemov pre všetky zmysly. Prispievajú k tomu nielen farby a štruktúry rozličných materiálov, ale aj vôňa zeminy či aromatických rastlín a kúzlo japonských javorov."

Na strmo sa zvažujúcom pozemku architekti museli nájsť spôsob, ako šikovne sprístupniť aj najvyššie položené miesto, ktoré slúži na posedenie s nádherným výhľadom. Aby v neveľkej záhrade zbytočne nezabrali priestor schodiskom, poňali ju ako kľukatú cestu, ktorú ozvláštňuje bohatá škála rôznorodých zmyslových zážitkov.

Hneď po vstupe do domu upútajú pohľad zasklené dvere, ktoré vedú do záhrady. Tvoria spojenie medzi vnútornou obývačkou a tou vonkajšou, kde vodná plocha odráža svetlo a zrkadlí tri japonské javory.

Akú paletu materiálov a rastlín použili architekti v tejto záhrade? Jej súčasťou sú drevené terasy a lavičky, „plávajúca" terasa z bielej žuly, zrkadliaca vodná hladina, betónové oporné múry a cortenová oceľ v kombinácii s japonskými javormi (*Acer japonicum*), aromatickým citrónovým tymianom (*Thymus citrodorus*), plazivým čerkáčom a dekoratívnym bambusom (*Phyllostachys aurea ‚Koi'*).

Záhrada nefunguje ako samostatná jednotka. Štýlom nadväzuje na dom postavený v roku 1964, ktorého súčasťou sú štyri bytové jednotky, každá s vlastnou záhradou. Vzhľad domu charakterizuje jedinečná kombinácia šindľovej strechy z cédrového dreva so stenami, ktoré pripomínajú tradičné japonské rezidencie s typickými bielymi plochami a drevenými detailmi. Interiér zas zodpovedá modernistickému vkusu majiteľov, takže v ňom nájdete čisté posuvné plochy aj abstraktné stropné svietidlá. V duchu japonského minimalizmu vybrali architekti aj do záhrady jednoduchú škálu materiálov a rastlín. Ako dizajnové prvky využili nielen rozličné textúry materiálov a ich zvetrávanie, ale aj svetlo a tieň či odrazy vodnej hladiny.

NEŽNÉ ZELENÉ OKRAJE

Prevísajúce zelené strapce, ktoré zmäkčujú okraje terás, vytvára čerkáč peniažtekový (*Lysimachia nummularia*). Táto nenáročná plazivá pôdopokryvná rastlina tvorí zelený podklad vysoký iba 5 až 10 cm a začiatkom leta sa na nej objavuje množstvo zlatožltých kvietkov. Ľahko sa pestuje na vlhkých, humóznych a dobre priepustných pôdach, vyhovuje jej plné slnko aj čiastočný tieň.

REDAKČNÁ ÚPRAVA **LUCIA BLAŽIOVÁ A ERIKA KUHNOVÁ** FOTO **JOE FLETCHER PHOTOGRAPHY**